





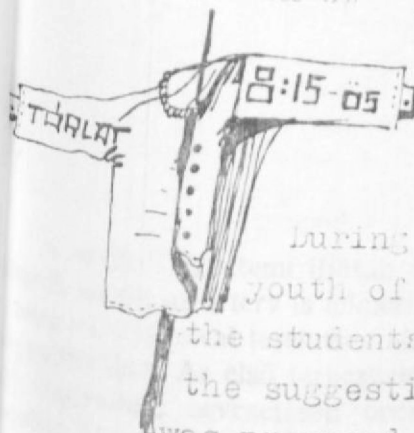
Ist. Horvath Istvan  
1922-1941

"Eternal Theatre" by István Horváth, Jr.  
Modern Directing and the Hamlet of the Szeged  
Student Theatre  
With a Preface by Sándor Sík  
and introductory essay by Ferenc Mont

Carlo "Eternal Theatre"

This is the front page of István Horváth's  
unique and still up-to-date book on  
the theory of stage directing. The  
introductory essay is written by Ferenc  
Mont, the founder of the summer theatre  
festival in Szeged. His original idea  
was that student actors should act in the  
performances of the festival. Sándor Sík  
was a priest, poet and university profes-  
sor whose courses were very famous  
all over the country. /previous page/

/Opposite page:/



DISKURS The Theatrical Association of the University  
Youth of Szeged /"SZEISZT"/

During the reorganization work of the university  
youth of Szeged among the first innovations the idea that  
the students should found a university theatre occurred. First  
the suggestion of staging works of lower genres, namely operettas  
was proposed, and immediately rejected by

the students themselves who after, due to theoretical and  
artistic considerations concluded that working with such out-  
dated genres would not be fit to the serious and important  
education young people must have towards our country.

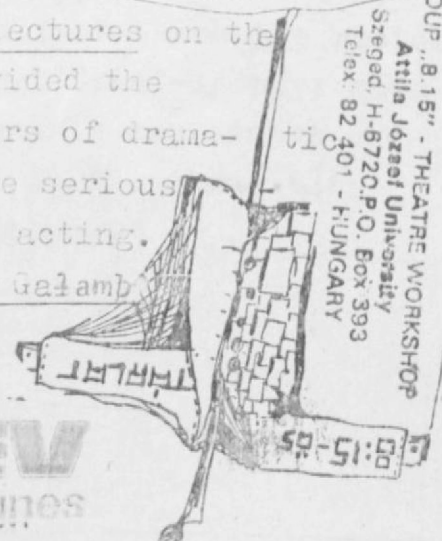


Interest towards theatre and drama is not without  
precedents at the Szeged University. Sándor Sík's lectures on the  
history of drama and aesthetics on the one hand provided the  
students with a deep insight into the different layers of drama-  
tistic works of art, and on the other hand inspired the more serious  
minded youths to personally experience dramatical acting.

Dramaturgical background to this was given by Sándor Galamb  
amb's lectures on dramaturgy and the history of  
theatre. The theatrical programmes  
organized by the Arts Association of  
Szeged Youth showed the need for

DISKURS

MALEV  
Hungarian Airlines



GROUP "8.15" - THEATRE WORKSHOP  
Attila József University  
Szeged, H-6720, P.O. Box 393  
Telex: 82 401 - HUNGARY



A Szegedi Egyetemi Ifjúság Színjátszó Társasága

8:15-ös

JATE 8:15-ös csoport  
SZÍNHÁZI ALKOTÓKÖZÖSSÉG  
JOZSEF ATILA TUDOMÁNYEGYETEM  
6720 SZEGED, DUKONICS YED 12, 1. EMELET 12.  
6704 PF. 393 - TELEF. 52 404

(» SZEISZT «)

Tárlat



Ittül a lapröbba koronazep

In the front:

Elöl: Sík Sándor és Szent-Györgyi Albert

creating the forms of student acting at the university.

The representatives of the students set their plans, and suggestions before the council of the university, on behalf of which the rector, Mr Albert Szent-Györgyi gave all possible assistance and support to the students' propositions.

A szegedi egyetemi ifjúság újjászervezése során az első lépések között az a terv is felmerült, hogy az egyetemi ifjúság maga adottságaival teremtsen alapot az egyetemi színjátszás megindításához. Az első tervezetek még az alsóbb műfajok felé irányultak, nevezetesen operett-bemutatókra gondoltak, azonban ezt az ifjúság önként elvetette, azzal az indoklással — elvi és művészeti megfontolással — hogy kiveszőben levő ifjúság felkarolása méltatlan lenne az ifjúság komoly és nemzeti feladatát szolgáló hivatástudatához.

Színházzal és színművészettel való foglalkozás a szegedi egyetemen nem minden előzmény nélkül való. Sík Sándor történelmi és esztétikai előadásai alatt oly élmények rakódtak le az ifjúság lelkébe, melyek egyfelől a drámai művek minden rétegét egyénien is megvilágították és egyúttal nyugtalanító vágyakat sugalltak az ifjúság komolyabb rétegeinek lelki világába a színjátszás személyes élményétételére; másfelől pedig Galamb Sándor dramaturgiai előadásai ugyanennek dramaturgiai és színpadtörténeti háttérét biztosították. A Szegedi Egyetem Művészeti Kollégiumának színháztudományi vállalkozásai, melyekről előbb talál tájékoztatást a szíves olvasó, csak igazolásul szolgáltak arra, hogy az egyetemi színjátszás teretét és szervezetét meg kell alkotni.

Az egyetemi ifjúság kérésével és javaslataival azonnal megkereste az egyetem vezetését, melynek részéről Szent-Györgyi Albert rektor minden támogatást és lehetőséget megadott az ifjúságnak.

# HAMLET STOOD IN A WHITE COSTUME ON THE BLACK STAGE

It is in the Arts faculty of the JAU of Szeged that the "8:15" Theatre Workshop works. The founding members have been working together for almost two and a half years when on April 14, 1984 they formed their group. Their performances so far: "Narcissus", "Words

"Hamlet (Jelvonások, azaz: "Fugába") and "Music" and "Come and Go" by Beckett, "Poets", "The Tempest", "Arlecchino and Pasquale", and "The New Tempest" - all of them evoking interest and successful, not only at the university, but elsewhere, too, especially in theatrical circles.

THEIR NAME -- "Why did you choose this name for the group?", I asked the head of the group, Attila Samu, who was born in Szekszárd and is a 3rd year Classical Philology student at the JAU. "Oh, it's very simple - because we begin our performances at a quarter past 8 in the evening, that is at 8:15. No, seriously, we wanted to choose a name which is neutral uninteresting and cannot be in any way misinterpreted. In the style of Grotowski, who named his theatre in Opole "Theatre With 13 Rows" just because the audience were sitting in 13 rows of seats there." A couple of days ago the group performed the newest version of their "New Tempest", a production based on Shakespeare's play and performed for the 10th time now. They will play it in Budapest, and in the university towns of the western part of the country, in Keszthely, Balassagyőr, Veszprém and Pécs as well.

The reason for the present conversation is two-fold. First, the group is in the process of making a film out of "The New Tempest" right now. Second, they will soon perform the reconstructed version of the famous 1941 production of "Hamlet" directed then by István Horváth, Jr.

SIXTY MINUTES IN COLOUR -- "When did you begin shooting the film?" "Last Saturday, and we hope to finish by next Monday. Two members of the Béla Balázs Studio are co-operating with us in this work, producer Anikó Pallagi and camera-

man László Nádaszy, Jr. Anikó Pallagi graduated from the Szeged Teachers Training College where she studied Hungarian literature and cultural organization. Between 1972 and 1978 she also worked in the student theatre of István Paál. This year she received a television director's degree at the Budapest Dramatic and Cinematic Arts College. László Nádaszy graduated from the same college, where he studied cameraman-





# Hamlet fekete jelmezben állt a fehér dobogón

meghívó  
MEGHÍVÓ

A szegedi József Atila Tudományegyetem Közművelődési Titkárságának egésze alatt működik a „Nyolctizenötös” nevű színházi alkotókörösség. Alapító tagjai két-két és fél esztendeje együtt dolgoztak már, amikor 1984. április 14-én megalakították csoportjukat. Eddigi előadásai — Nárcisz, Beckett: Szöveg és zene; Jövés-mérés; Brecht: a koldus, avagy a halott kutya; A költők; A vihar; Arlecchino és Pasquarel; Új Vihar — érdeklődést keltek, sikert arattak, visszhangjuk volt, nem csupán az egyetemen belül, hanem másutt, sőt kifejezetten színházi szakmai körökben is.

## A névválasztás

— Miért választották pont ezt a nevet?  
— kérdezzük Samu Attilától a Nyolctizenötös Csoport szakmai vezetőjétől, aki egyébként szekszárdi születésű és harmadeves magyar–latin szakos hallgató a JATE-n.

— Nagyon egyszerű a válasz: mert este negyed kilenckor (nyolc-tizenöt-kor) kezdődnek előadásaink. Komolyabbra fordítva a szót: semleges, jellegtelen nevet akartunk, olyat, amit nem lehet így vagy amúgy értelmezni, magyarázni. Olyan stílusban, mint annak idején Grotowski, aki opolei színházát „Tizenhárom soros Színháznak” keresztelte, egyszerűen azért, mert a helyiségben tizenhárom sor szék volt.

Néhány nappal ezelőtt mutatták be a Shakespeare-műből készült Új Vihar megújabb változatát: immár tizenhatodszorra. Szerepelnek vele többek között Budapesten, előadják dunántúli egyetemi városokban, Keszthelyen, Zalaegerszegen, Veszprémben, Pécsen.

A mostani beszélgetéshez két dolog szolgált apópt. Az egyik: film ké-

szerűl az „Új Vihar”-ból. A másik: a Nyolctizenötös Csoport rövidesen műsorra tűzi ifj. Horváth István 1941-es emlékezetes szegedi Hamlet-előadásának rekonstrukcióját.

## Hatvan perc — színesben

— Mikor kezdődtek a filmfelvételek?  
— Múlt szombaton, és a következő hét hétfőjén fejeződnek előreláthatólag be. A Balázs Béla Filmstúdió munkatársai: Pallagi Anikó rendező és ifj. Nádasy László operátor — a Tisza-parton veszik fel a külső felvételeket. Rohuk annyit, hogy Pallagi Anikó Szegeden végzett magyar–népművelés szakosként a tanárképző főiskolán; 1972–78 között Pál István egyetemi színjátszó csoportjának Adam osztályának tagjaként a Színház és Filmművészeti Főiskolán az adásrendezői diplomát. Ifj. Nádasy László az operátor-rendezői szakon végzett ugyanott. Bemutatás előtt áll két sikeresnek ígérkező film — a „Számvetés” című szűlt portréfilm, és a „Számvetés” című egy parasztember sorsát végigkísérő alkotás — amelynek ő volt az operátor-rendezője. A hatvanpercesre tervezett színes film forgatókönyvet együtt írtuk mi hárman. Szereplők: az eddigi Új Vihar-előadások közreműködői.

Már eddig is nagyon sokan segítettek nekünk. Az egész szereplőgárda is nagy áldozatkészséggel vesz részt a nagyon

szépnek ígérkező munkában. Mindezt azért hangsúlyozom, hogy jelezzem; a film jelentős összefogással készül és ennek eredménye, hogy költségei előreláthatólag messze alatta maradnak majd a hasonló jellegű és terjedelmű alkotásoknak.

— Mikorra készül el előreláthatólag a film?

— Az Új Vihar a tervek szerint 1986-ban, tehát jövőre kerülhet közönség elé. Az ősbemutató természetesen a forgatás színhelyén, Szegeden lesz.

## Eredeti dokumentumok alapján

— Hallhatnánk valamit a tervezett Hamlet-rekonstrukcióról is?

— Idén októberben a JATE bölcsészkarán kívánjuk megrendezni az „ifj. Horváth István-napokat”. Ennek keretében di egyetemi színjátszás történetét (mintaként) mutatna be a húszas évektől napjainkig. A tervezett beszélgetéseken a helyi színjátszókon, egyetemi hallgatókon és más érdeklődőkon kívül a tervek szerint neves budapesti színházi szakemberek is részt vennének. Meghívunk néhány neves diák színjátszócsoporthoz is. Ugyanakkor kerülne színre a már említett Hamlet-produkció a mintegy húsz taggal kibővített Nyolctizenötös Csoport előadásában.

Hogyan lehet rekonstruálni egy

HÉTFŐ,  
1985. SZEPTEMBER 9.

ADLA

TARLAT

TV

V

ship and directing. Two about László Nánási, the life of a peasant are will be very successful. long New Tempest film The actors will be the Anikó and László have and the actors are new project, too. The this co-operation of the production of films of "When do you "Well, hope- time in 1986. of course be

BASED ON

"Could you the proposed as well?" next month organize Horváth, Faculty of exhibition history of Szeged from planned This means of about theatres Apart from students and interested, theatrical the dis- theat- res the by

you reconstruct duction which formed in 1943? half a century in the mean- "I cannot go many details We were able many people acted or in way worked that per- and we gathered the sur- documents. We were enough get hold István Horváth's

of his documentary productions, one other, the "Banishment", about the about to be released, I think they The script of the sixty minute was written by the three of us. same as in the stage production. helped us very much already, very enthusiastic about this film will be the result of and in this way the costs will be well under those similar length and kind. think it will be ready?" fully next year, some- The first showings will in Szeged."

ORIGINAL DOCUMENTS

tell me something about Hamlet-reconstruction "In October, that is we are going to the first "István Jr. Days" at the Arts our university. An documenting on the student theatres in the 1920s on is also during the days. covering the history 15 groups including of recent years. local groups, the all those who are We are inviting leading directors and critics to cussions. Well-known student will also be playing during Days, and our group, enlarged 20 new members will play the reconstructed Hamlet per- formance."

"How can a pro- was per- Almost has passed time..." into very now... to find who another in formance all living lucky to of



director's copy of the play with the most minute details even about the actors' gestures, his drawings, sketches of the stage, an account of the spotlight operator of the performance of the play in Kolozsvár, detailed descriptions of the costumes and the music, and even some original sound-

tracks as well. Thus we know things like what kind of flowers Ophelia had in her hair on the first night, that white steps were leading up from the sides to the black background curtains, and that Hamlet was wearing a black costume, whereas all the others

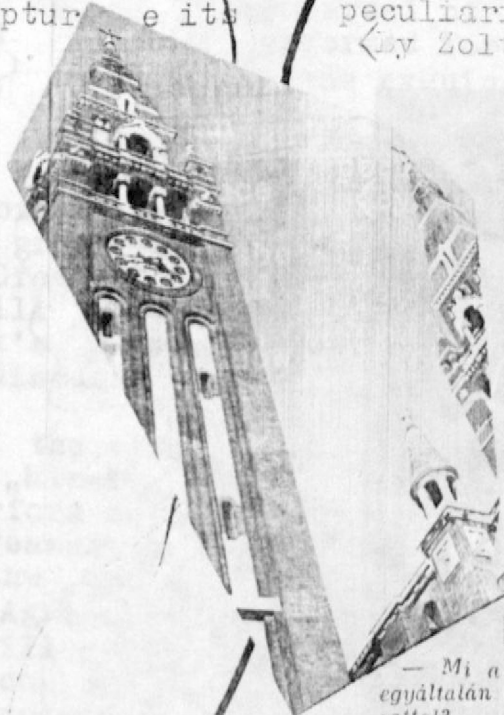
#### NOT A WAX-WORKS SHOW

"What are your goals on the long run with this performance, and also this small festival?"

"We would like to draw some attention to the student theatres, which have almost a thousand years' history in Europe and a many century old tradition in Hungary, too.

What we want to do is not a wax-works show but a living performance, which by reviving István Horváth's conception at the same time puts into focus the world around us and the modern theatre wishing to capture its peculiarities."

(by Zoltán Papp)



#### Nem panoptikum!

— Mi a céljuk az előadással — és egyáltalán az októberi rendezvénytársasággal?

— Szeretnénk ráirányítani a figyelmet az Európában mintegy ezer, de hazánkban is több száz éves múlttal rendelkező egyetemi színjátszásra. Nem panoptikumot kívánunk azonban létrehozni, hanem élő előadást, amely azzal, hogy az eredeti ifj. Horváth István-féle koncepciót újraéleszti, egyben a világ és az azt tükrözni kívánó mai színház valóságára is ráirányítja a figyelmet.

PAPP ZOLTÁN

DÉLMAGYARORSZÁG

olyan előadást, amelyet 1911-ben tartottak előbb Szegeden, majd Kolozsvárott? Azóta hat esztendő híján fél évszázad telt el...

— Nem akarok az aprólékos részletekre kitérni. Felkutattunk minden élő egykori szereplőt, közreműködőt. S hasonlóképpen a megmaradt dokumentumokat is. Elmondható, hogy meglehetősen szerencsés helyzetben vagyunk, hiszen rendelkezésünkre áll többek között ifj. Horváth István rendkívül részletes, a legapróbb színészi gesztusra is kiterjedő rendezőpéldánya; rajzai; diszlettervek; a kolozsvári előadás fővilágosítójának beszámolója; alapos leírás a jelmezekről és a diszlettervekről, a zenéről. Sőt bizonyos mennyiségű eredeti hangfelvétel is. Még olyan apró részleteket is tudunk, hogy Ophelia haját milyen fajtájú elővágók díszítették az egykori bemutatón. Vagy hogy a fekete háttérfüggöny előtt háromszög alakban futottak fel a fehér lépcsők az ugyanilyen színű dobogóra. Hamlet fekete jelmezben lépett színre, a többi szereplő ellenben színes kelmében...

TE 8.15-ÖS CSOPORT  
Színházi alkoloközösség/  
Attila Tudományegyetem  
Szeged, Dugonics tér 12. I. em. 1.  
701 P.H. Szeged, H-6720 P.O. Box 393  
Telefex: 82 401 - HUNGARY  
Attila József University  
Szeged, H-6720 P.O. Box 393  
Telefex: 82 401 - HUNGARY  
Színházi alkoloközösség/  
Attila Tudományegyetem  
Szeged, Dugonics tér 12. I. em. 1.  
701 P.H. Szeged, H-6720 P.O. Box 393  
Telefex: 82 401 - HUNGARY

IN MEMORY OF <sup>THE</sup> DIRECTOR -- ISTVÁN HORVÁTH,  
JR. DAYS AT THE UNIVERSITY

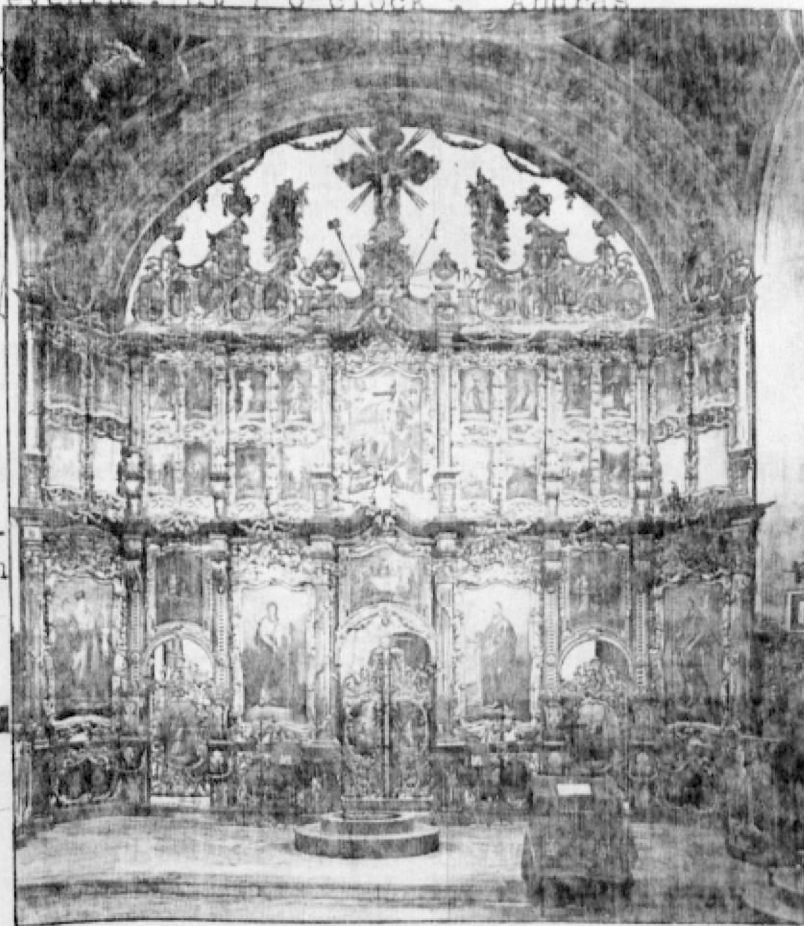
A week long series of theatrical programmes began yesterday in remembrance of the legendary and its tragic fated director. The organizers are the members of "8:15". After the ceremonial opening of the exhibition "Eternal Theatre" last night the audience of the group's new performance, based on János Pilinszky's evening "In M. H. J. R." at 7 p.m. the documents concerning the director, and the group from Szentes "Ropedance" will perform "The Fairy" by Béla Balázs later in the evening in the Auditorium building of the university, which will be the venue of all the other programmes as well.

Tomorrow, Wednesday, at 7 p.m. a panel discussion will be held about the group "8:15"'s "Th. and Speech" and "Th. and Motion" workshops and methods of theatrical training, followed by Kata Varga's performance at 9 p.m. On October 31, Thursday, at 7 p.m. there will be a panel discussion about the "8:15"'s "World Theatre" workshop and the relation of theatrical theory and practice, followed by the group's open rehearsal of Beckett's "Come and Go".

On November 1, Friday, at 7 pm lectures will be held by János Régös, on the theatrical festival organized by the Budapest "Szkéné" Theatre and by other outstanding theatrical experts on European and Hungarian amateur theatres. On Saturday at 11 a.m. the "Group 8:15" will have an open rehearsal of their "Cenci" production, to be performed for the first time on November 19. In the evening, at 7 o'clock, András

Szeredás will talk about "Living Theatre of the 60s". After it, approximately at 9, the theatrical group of the Katalin Varga Grammar School from Szolnok will perform Sławomir Mrozek's "Amusement", followed by a discussion.

On Sunday, the closing day at 11 a.m. the "Minerva-Hóra Group" will perform musical scenes from "The Peasant Decameron" and at 7 p.m. the "Group GT '80" of the Gödöllő Agricultural Technical College will perform István Lörssi's "Tombstone and Hot Chocolate".





DÉLMAGYARORSZÁG

GROUP „8.15” - THEATRE WORKSHOP  
Attila József University  
Szeged, H-6720, P.O. Box 393  
Telex: 82 401 - HUNGARY  
JATE 8.15-ÖS CSOPORT  
(Színházi alkotóközösség)  
József Attila Tudományegyetem  
6720 Szeged, Dugonics tér 12., I. em. 12  
6701 PF. 393 - telex: 82 401

bocs!

-pompázás  
a szabalon.

-bocs!-

A rendező emlékére

## Ifj. Horváth István- napok

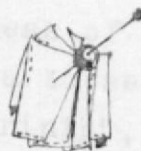
Az egykori, legendás sor-sú szegedi Hamlet-előadás tragikusan elhunyt rendező-jének, ifj. Horváth István-nak emlékére a héten rendezvénsorozat kezdődött a JATE 8.15-ös csoport nevű színházi alkotóközösségének szervezésében. (A tegnap esti ünnepélyes megnyitón értékeléssel egybekötött nyilvános próbát tartottak Pilinszky János Egyenes labirintus című művéből, s ekkor nyílt meg Az örök színház című kiállítás is. Ma, kedden este 7 órai kezdettel In memoriam, ifj. Horváth István címmel dokumentumokat ismertettek a rendezőről, majd a szentesi Kötél-tánc csoport mutatja be Balázs Béla Tündér című művét az egyetem Ady téri épületének Auditórium Maximumában, amely egyébként a rendezvénsorozat valamennyi programjának színhelye.

Holnap, szerdán este 7 órától forum lesz a mozgás-és beszédstúdióról, amelyben a különböző színészi gyakorlatokat ismertetik, este 9 órai kezdettel pedig József Attila: Boldogságod — sziv, vasnyíl címmel Varga Kata műsorára kerül sor. Október 31-én, csütörtökön este 7-től a Fórum a Világ-színházstúdióról című rendezvény a színházi gyakorlat és az elmélet összefüggéseit taglalja, majd Beckett Jöved-menésének nyilvános

értékeléssel egybekötött próbáját tartják meg.

November 1-jén, pénteken este 7 órától a hazai és az európai amatőrökről, továbbá a Székén mozgásszínházi találkozókról hallhatják az érdeklődők többek között Regős János előadását — s különböző, meghívott színházi szakemberekkel konzultációk is lesznek. November 2-án, szombaton délelőtt 11 órától a 8.15-ös csoport A Cenci című, november 19-én bemutatandó produkciójának nyitott próbáját rendezik meg, este 7 órától pedig Living — a 60-as évek amerikai színháza címmel Szere-dás András tart előadást. Este 9-től a Szolnoki Varga Katalin Gimnázium színpada mutatja be Slawomir Mrozek Mulatság című dadbját, amelyet a nézők az előadás után közösen értékelhetnek majd.

Az Ifj. Horváth István-napok zárónapján, november 3-án, vasárnap délelőtt 11 órai kezdettel Csaljátok úton, útfélen címmel a Paraszt dekameromból mutat be zenés játékot a Minerva-Hóra együttes, este 7 órai kezdettel pedig Eörsi István Sirkó és kakaó című darab-ját adja elő a Godollói Agrártudományi Egyetem és a helyi Petőfi Sándor Művelődési Központ által működtetett GT '80 nevű amatőr színházi csoport.



TAJRLAT

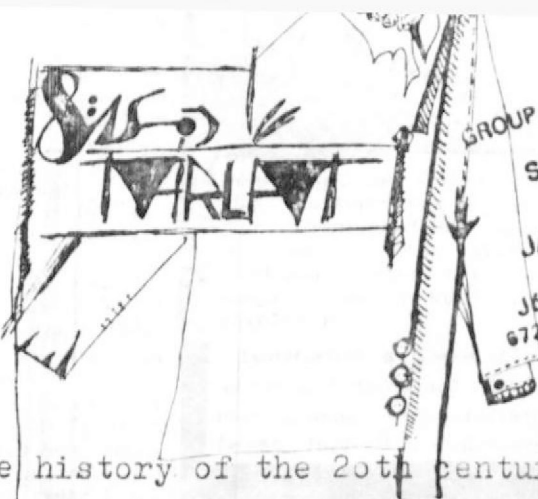
Tajrlat

More than half, or even two-thirds of the audience could not get in to watch the performance of the theatrical group of the Katalin Varga Grammar School from Szolnok Saturday night. No need to fear for the amateur theatres then, we might think. But it's also true that the room the group played in holds only about forty people. Prozek's absurd drama, the "Amusement" requires confined space and intimate atmosphere. Finally the group performed twice the same evening. Afterwards the actors and the audience had a long discussion about the play. The ambition of the organizers, the "Group 8:15" of the university to ask the audience and exchange views in a relaxed conversation seem to have been realized. As the organizers said /and the audience could see/ the "8:15 people" didn't organize want to just another festival dedicated to a great director as the tradition with "Days" of this kind. They didn't celebrate guests invited by themselves, but held the first part of a series of theatrical consultations and meetings and did a lot of work. The costs were covered by contributions and collections. They organized an exhibition entitled "External Theatre", invited other theatrical groups to perform, organized panel discussions about specialized theatrical workshops and important questions concerning amateur theatres. On the rehearsals open to all we could have a glimpse into the group's work in progress which received creative impulses from the ideas of the audience and actors and directors of other groups, who were able to see the almost ready Pilinszky perf. entitled "The Straight Labyrinth", the new version of B's "Come and Go", and Shelley's "Cenci" which is to be performed in a couple of weeks. This latter production, which is directed by guest director Gábor Czeizel from Kaposvár, is a traditional, non-avantgarde one. In spite of the limited possibilities the group would like to create a rich, picturesquely performed performance. One evening the group talked about the surviving documents about I.H.Jr, to whom the days were dedicated. He lived from 1922 to only 1941, and acted in different amateur groups from the age of 15. During the last years of his life he played in the theatre group of the Szeged university, and in the 1940/41 school year directed a Hamlet performance which the 8:15 people consider a very valuable and worthwhile one to follow. +++ Attila Samu, the head of the group:

GROUP "8:15" - THEATRE WORKSHOP  
Szeged, H-6720 P.O. Box 393  
Attila József University  
Tel.: 82 401 - HUNGARY  
DATE 8.15-OS CSOPORT  
/Színhazi Tudományegyetem/  
József Attila Tudományegyetem  
6720 Szeged, Dugonics tér 12. em. 12.  
6701 Pf. 393 - tel.: 82 401

8:15





GROUP „8.15” - THEATRE WORKS  
Attila József University  
Szeged, H-6720 P.O. Box 393  
Telex: 82 401 - HUNGARY  
JATE 8.15-ÖS CSOPORT  
(Színházi alkotóközösség/  
József Attila Tudományegyetem  
6720 Szeged, Dugonics tér 12. 1. em. 12  
6701 PF. 393 - telex 82 401

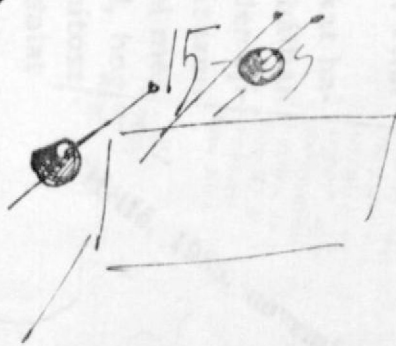
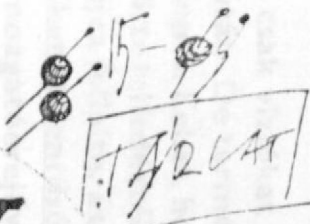
bocs!

-pompás  
a kabalat.

-bocs!-

In the history of the 20th century Hungarian university theatres it is Jr, who was the first to put the tradi-  
sity acting as a standard. By this I do not only mean the way the producti-  
are created but the place of the student theatre in the life of  
university. That is, to give opportunities and space for creation  
all those who want to have a creative working team, which the  
versity itself quite obviously cannot provide. With organizing  
cussions after the performances we express our main  
cern to have a group of open minded people able and willing  
really communicate to each other. What we are most inter-  
ed in getting as a response is not professional evaluation of our per-  
manences but seeing how people judge them as human actions."

/Varjú Erika/



79911

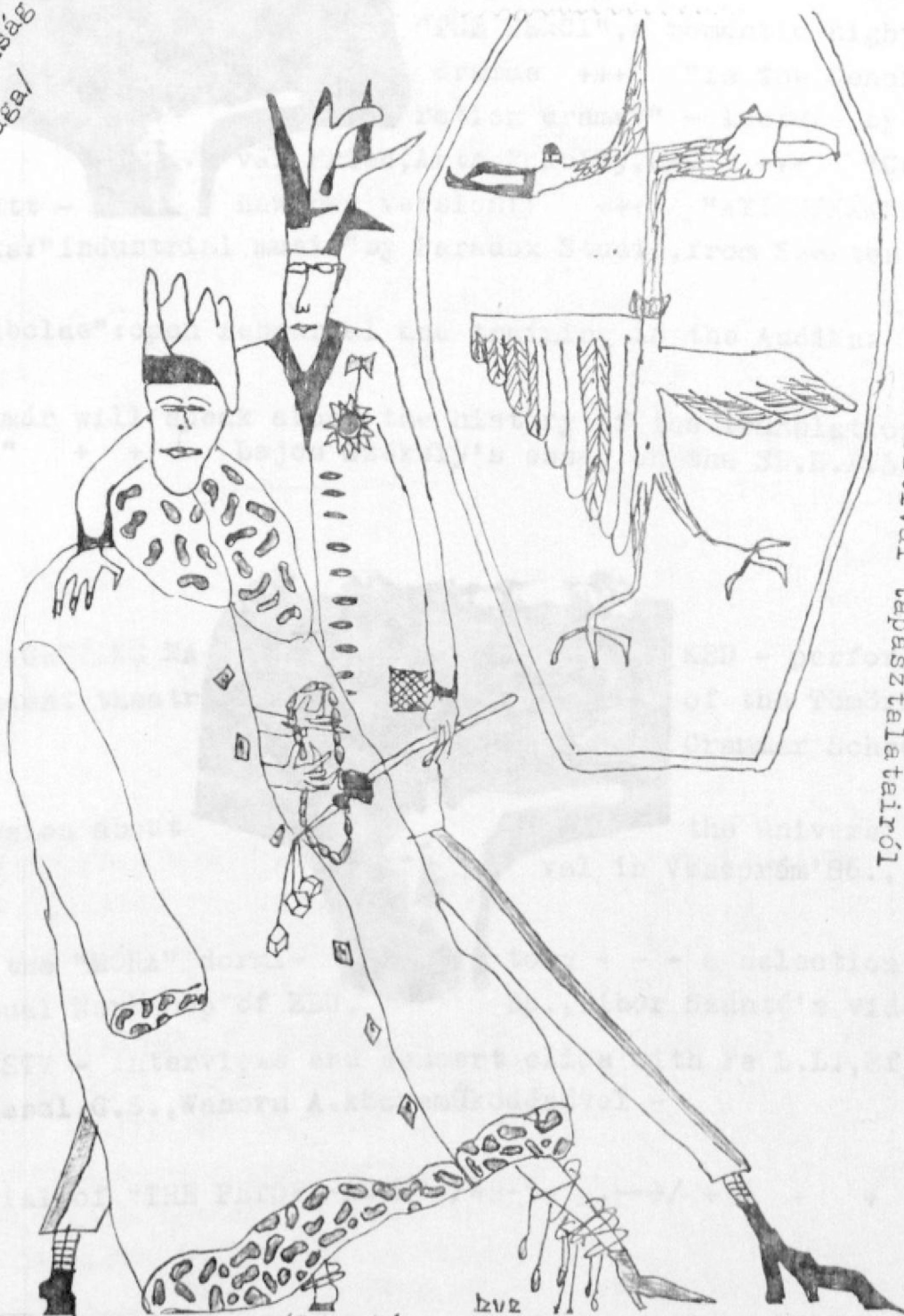


KOMMA CSOPORT: VITKÖZÉS - a Pömörkény Művészeti Gimnázium előadása  
Fórum: a veszprémi egyetemi fesztivál tapasztalatairól

t éves a Csoport - születésnap mulatság tortával  
elley: A CENCI - Romantikus rémálmok, drámák  
mzedéki dráma-e a CENCI? - Dr.Fried István előadása/JATE BTK/  
ckett: JÖVÉS-MENÉS /új változat/  
ITNIKÉK-KONCERT - a szünetekben: ipari zene: PARADOX, SZENTES  
METABOLÁK ELÉ: NYITOTT PRÓBA - tréning az Aud.Max.-ban

/Szegedi Egyetemi Ifjúság  
Színháztársasága/

Dr.Székely Lajos írása a SZEISZT-ról



FILMKLUB a Móra Kollegiumban - válogatás az ELTE Vizuális Műhelyének  
anyagaiból; valamint Szántó Tibor videofilmjei - BSTV - riportok és  
koncertrészletek Fe Lugossy Laca, Ef Zámbo István, Vaszlavik  
Gazember Sárkány, Wahern András közreműködésével - a PETŐFI-

ROCK video-anyagának visszanezése

CUKOR

Név:	Iskola:	Rajz- szám:
Erdem- jegy:	Ellenőrizte:	Kelt:

ISTVÁN HORVÁTH Jr. Days - Part 2, April 15-18., 1986.



The Group is two years old - birth day party with cake +++ Shelley's "THE CENCI", a romantic nightmare, dramas +++ "Is The Cenci a generation drama?" - lecture by Prof. Ist

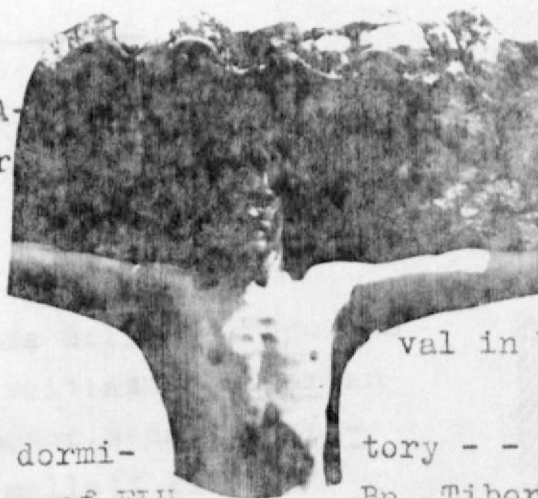
Go" by Beckett -

ván Fried, Arts Fakulty, JAU +++ "Come and new-new version!! +++ "NYITNIKÉK" koncert -

in the breaks: "Industrial music" by Paradox Studio, from Szentes +++

To the "Metabolae": open rehearsal and training in the AudiMax +++

Mrs Lajos Timár will speak about the history of the translation of "C L I Z I A" + + + Lajos Székely's essay on the SZ.E.I.SZ.T. +++



"COMMA" GROUP: GETTING NA- by the student theatre

KED - performance of the Tömörkény Arts Grammar School, Szeged

Panel discussion about

the university festival in Veszprém '86.....

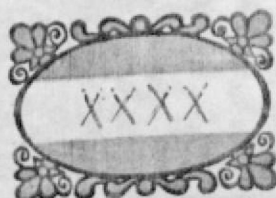
Filmklub in the "MÓRA" dormi- from the Visual Workshop of ELU,

tory - - - a selection of works Bp., Tibor Szántó's video films -

- BSTV - interviews and concert clips with Fe L.L., Ef Z.I., Vaszl.G.S., Wahorn A. közreműködésével -

+++ the material of "THE PETŐFI-ROCK" /49-50 p. -> / + + + + +

JATE 8.15-OS CSOPORT  
/Színházi állomány/ József Attila Tud. Intézetem  
6720 Szeged, Dugor. 12. l. em. 12  
6701 Pf. 39. alex. 82 401  
GROUP "8.15" THEATRE WORKSHOP  
Attila J. University / 5720 P.O. Box 393  
Szeged, / 5720 P.O. Box 393  
Telex 82 401 - HUNGARY





A JATE-8:15-ÖS CSOPORT 1984. tavaszán alakult meg, bár alapítói több mint két éve dolgoztak együtt ekkor már. A SÁRKÁNY, A DANTON HALÁLA, valamint a KÍSÉRLET és a NÁRCISZ - mely előadásokat még nem a 8:15-ös állította ki - a szegedi egyetemi színjátzásban újra aktivizálta és lendületbe hozta a hallgatók munkakezdését. A 8:15-ös jelentősebb előadásai voltak 1984 és 86 között:

19-én, 1984. 8. 15-én

DISKURS Shakespeare: Új/Vihar

DISKURS Beckett: Jövés-menés

rendező: Gábor

20-án, 1984. 8. 15-én

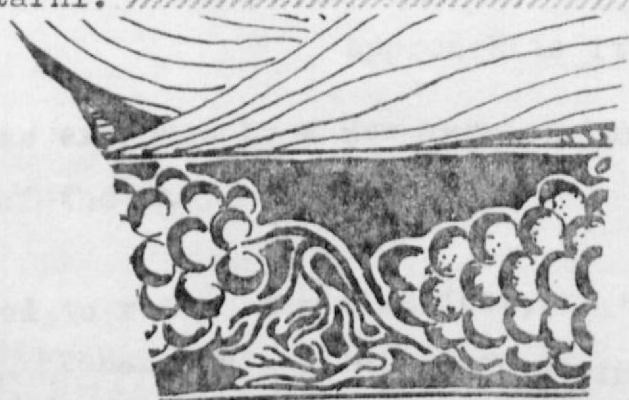
DISKURS Shelly: A Cenci

rendező: Czeizel Gábor

a szegedi JATE 8.15-ös Színházi

Alkotóközösségének vendégjátékai

Mindhárom előadás /sok más 8:15-ös produkció mellett/ kísérleti jellegű volt: az új viharban klasszikus mű rendhagyó módon, azaz "létezés-rámaként" való értelmezése mellett kísérlet történt a nem-szöveggközpontú előadásmodell és szimultán játék nyitott tereinek megteremtésére. +A Jövés-menés nálunk egy további változattal bővült - újraértelmezve a szöveget. +A CENCI klasszikus/sőt archaikus/drámai ill. színjátzásbeli értékek felelevenítésének lehetőségeit kísérlete meg feltárni.



BME  
KATA  
Fotó

The "Group 8:15" of JAU was formed in the spring of 1984 though the  
===== founding members had been working together  
for two years already. The performances "THE DRAGON",  
"DANTON'S DEATH", and "THE PROFANE NARCISSUS", though not  
staged by the 8:15-Group yet, re-activizied and revived  
the student theatrical life in Szeged. The most important  
performances of the

8:15-Group

between 1984

and 1986 were:

"THE /NEW/

TEMPEST"

by SH /-8:15/

COME AND GO by B

and THE CENCI

by Shelley

All three perfor-  
mances

together

with many other

8:15 productions

were of experimental

nature.



In "The New Tempest" the classical play was interpreted as an "existential  
drama" and a non-text-centred way of performing and a series of  
of simultaneous actions were introduced to the traditional  
approach to it.

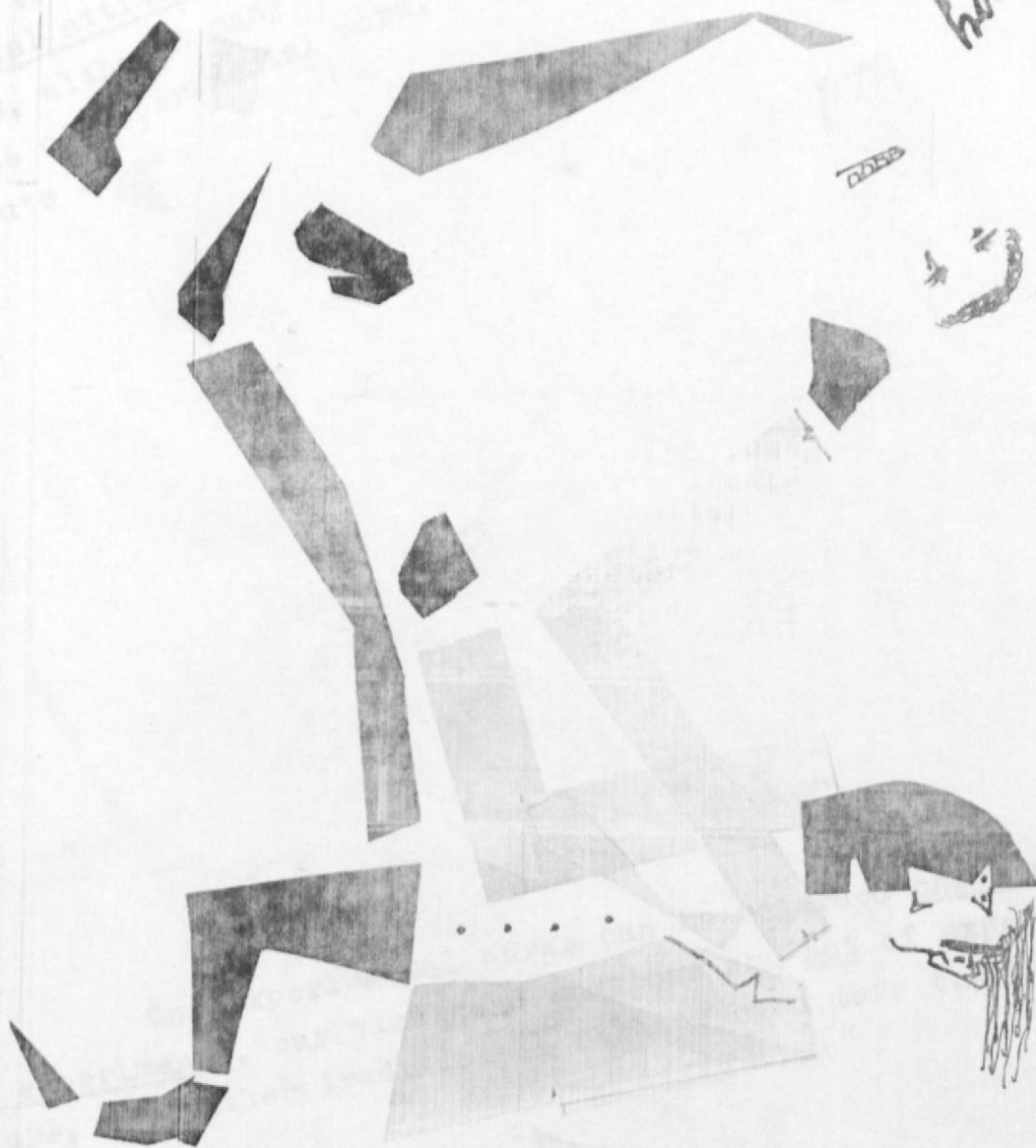
"Come and Go" was extended by a new version based on the group's re-  
interpretation of the play.

"THE CENCI" tried to rediscover classical, and even  
archaic values of stage acting.



Blaise  
Bunk

Rock & Roll  
of Hungary  
→



Amint az kiderülhetett, a 8:15-ös a 80-as évek közepén is létjogosultnak, sőt, bizonyos esetekben szükségszerűnek tart egyfajta kísérletező attitűdöt - bár sokak véleménye, hogy ennek időszerűsége nincsen ma már. De mi is elutasítjuk a kísérletezéssel való visszaélést vagy azt, amikor az ilyen jellegű alkotómunka valójában ötlettelenséget vagy ami még rosszabb: gondolatok hiányát tükrözi. Kísérleti munkáink csak mint "színházi kísérletek" könyvelhetők el így - nézeteink, érzelmeink nem kísérleti jellegűek, sőt, talán a szokásosnál is "hagyományosabbak"...

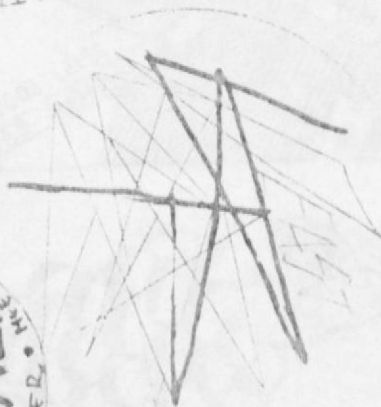
Név:		Iskola:	Rajz- szám:
Erdem- jegy:	Ellenőrizte:		
		Kelt:	M

# DISKURS 87



We hope to have made clear, the 8:15 theatre considers a certain experimental attitude valid, in some cases necessary, even in the 6-1980s, although many think it to be outdated today. We too reject the abuse of experimental work, or its relevancy if it is meant to substitute ideas

Our experimental works can be regarded only as theatrical experiments, our views and emotions are not of experimental nature, but rather traditional, perhaps even more traditional than the average...







B. Langhöz Balázs

f f f f f f f f f f f f f f

c c c c c c c c c c c c c c c c

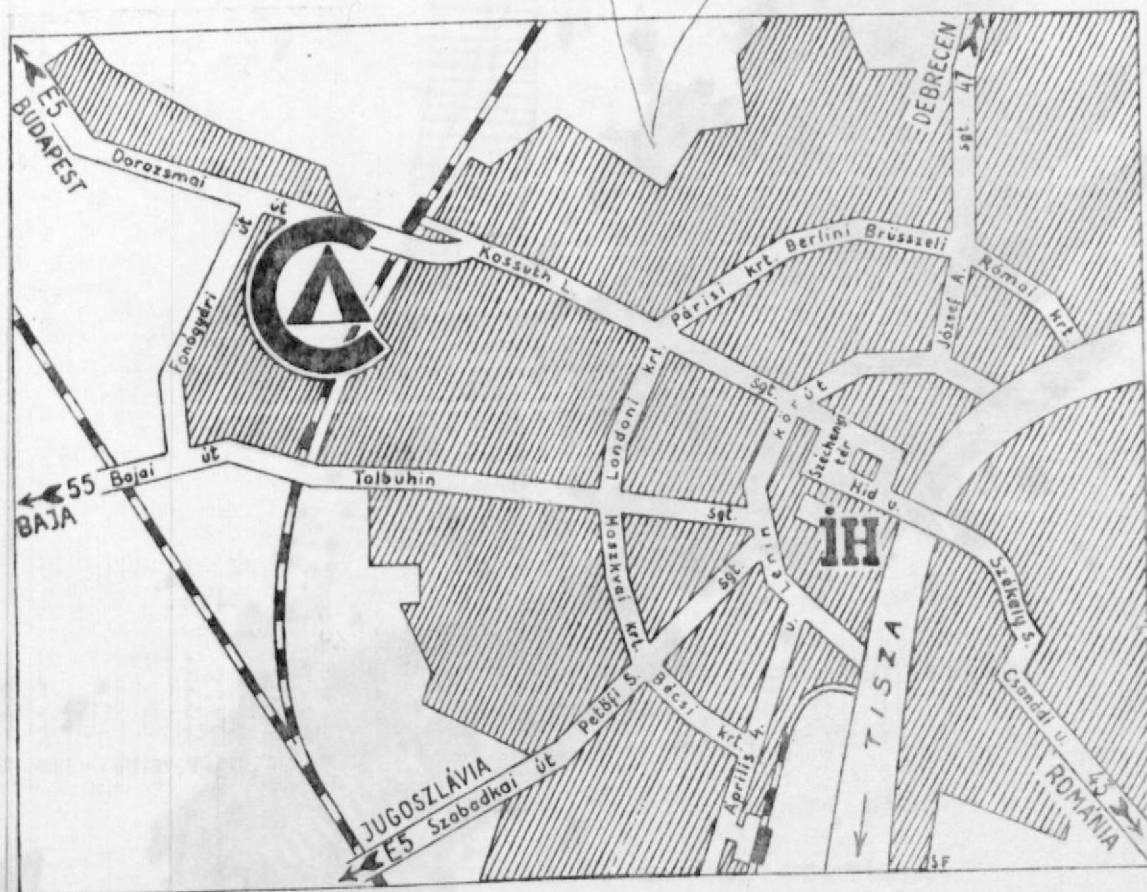
h h h h h h h h h h h h h h h h

k k k k k k k k k k k k k k k k

l l l l l l l l l l l l l l l l

Szeged

(A3)



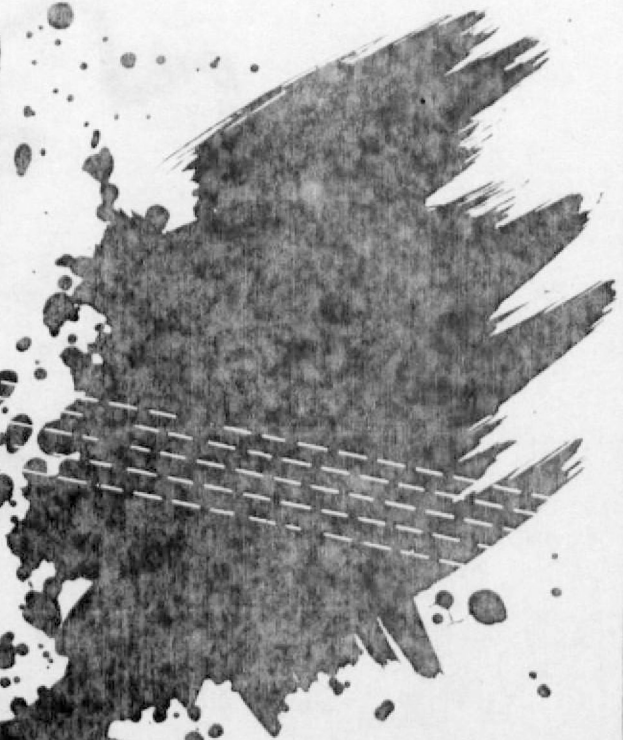
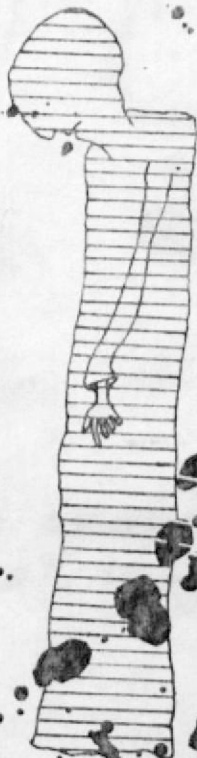
Név:	GROUP „8.15” THEATRE WORKSHOP Attila József University Szeged, H-6720 P.O. Box 393 Telex: 82 401 - HUNGARY	Iskola:	Rajzszám:
Erdem-jegy:		Kelt:	M

(Kéretlen  
vagy  
Narkisszosz...)

— egy ügy. mentője.  
• és: reklám)

(„In the beginning was  
Narcissus”)

— the moments of the  
change and an  
advertisement)

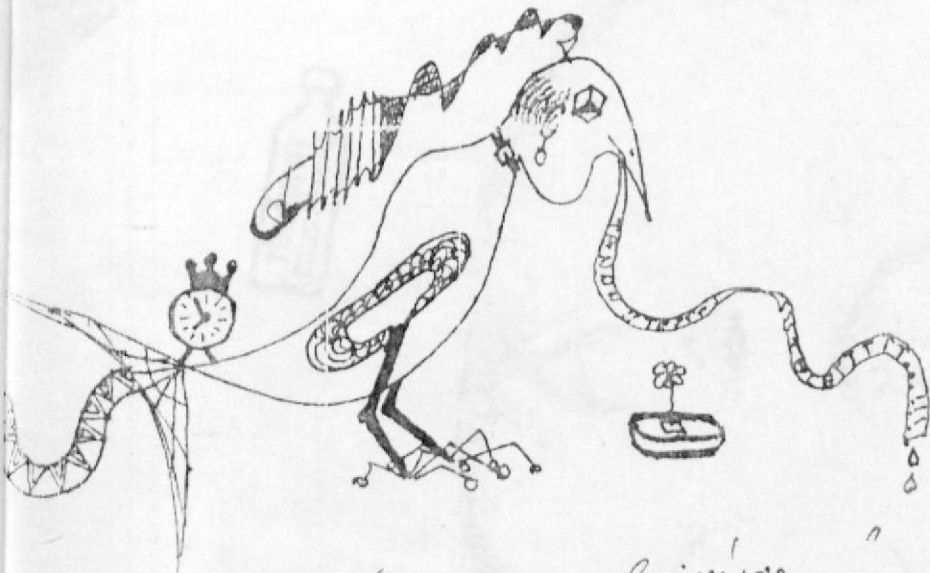
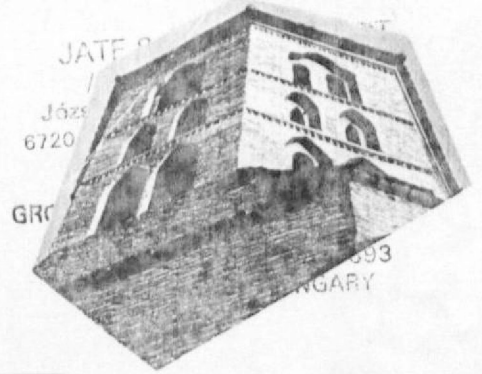


magány

solitude

...együnk varázslók,  
...mint bárki más, és  
...baráti lénye minden  
...nélkül, elkötelezetlen,  
...zésnyi tér töboleteként  
gondolattalan munkal az elembe.

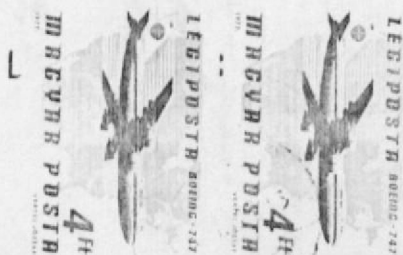




"A idő lassan elorövidül..."

"Time slowly escapes..."  
(Attila József, Hungarian Poet)

Budapest  
Akadémia u. 65.  
0 8 1



Sanna Attila

Szeged  
Rémény u. 19.

6 7 2 5

MA



DATE 05-18-2004 06:20 PM 6720 S-4 6707

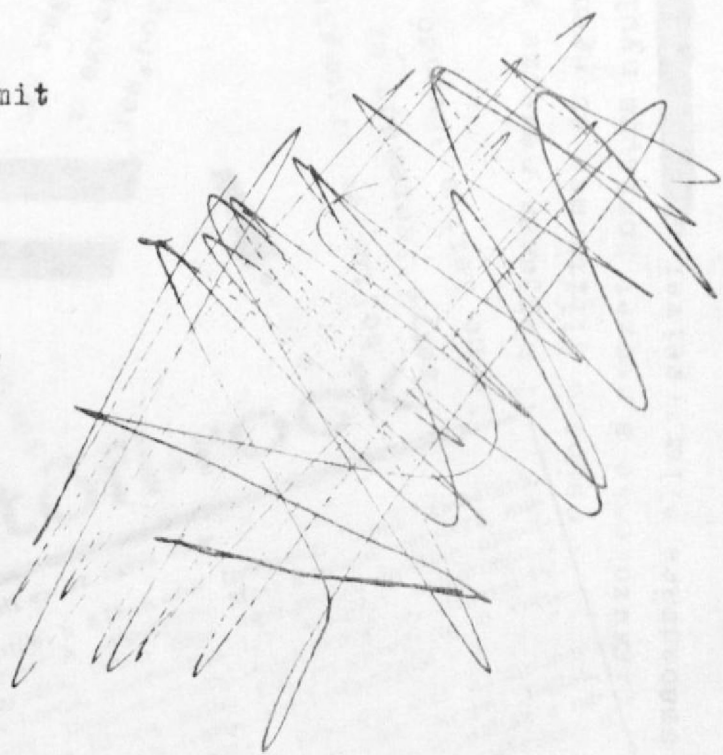
-ös. zehasonlítási alapul 1 drb útleveleképpen



NOTHING THREATENS  
THING HAS MERCY"

NOTHING JUDGES

"semmi nemz semmit  
semmi nevelget semmit  
semmi vár semmit  
semmi fenyeget  
semmi elítél  
semmi megkegyelmez"



fare  
missus  
83-84.  
seged

